

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12», города Новомосковска*

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

Шарабанова .Е.А.
«31» 08 2023 г.

**РЕКОМЕНДОВАНО К
УТВЕРЖДЕНИЮ**

педагогическим советом

Протокол
от «28» 08» 2023г. № 14

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ «СОШ № 12
_____ /Н.В. Марченко./

Приказ
от «31» 08 2023г. № 14-Д

Дополнительная общеразвивающая программа художественной школы.

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет
Срок реализации: 4 года

Преподаватели:
Обозный Виктор Григорьевич
Обозная Людмила Петровна,

г. Новомосковск, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемых результатов начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Актуальностью данной программы является в том, что можно объединять детей с выдающимися способностями и природными данными, с детьми, чьи способности еще недостаточно ярко выражены.

Значимость и уникальность курса «Изобразительное искусство» определяется развитием способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У детей развивается способность восприятия сложных объектов и явлений. Учатся эмоционально оценивать. Изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Цели:

Воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения культуры народов многонациональной России и других стран;

-

развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;

-

овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать с различными художественными материалами.

Задачи: современного образования подготовить грамотную личность: умеющую самостоятельно мыслить, решать проблемы, работать с информацией, быть коммуникабельной.

Развивающие

-развитие интереса детей к занятиям

Образовательные

-формирование у учащихся нравственно-этическое понятие на прекрасное в жизни и в искусстве

-овладение образным языком изобразительного искусства при помощи художественных знаний, умений и навыков.

-формирование навыков самовыражения ребенка, согласно возрастным особенностям;

Воспитательные

-формирование художественно-творческой активности школьника;

-формирование художественного вкуса ребенка, стремления к прекрасному;

- воспитание трудолюбия, чувства товарищества, взаимопомощи.

Возраст учащихся: 7-15 лет

подготовительные группы – дети от 7 до 10 лет

старшие группы – дети от 10 до 15 лет

Принцип формирования групп по возрасту. Количество учащихся в группе 8 – 10 человек. Сроки реализации программы – 4 года. Формы – групповые и индивидуальные. Продолжительность занятий – 45 минут.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты

Формы подведения итогов реализации программы – выставки работ учащихся, конкурсы рисунков.

Содержание учебного плана.

Рисунок.

1 год обучения.

Раздел 1. Основы рисунка

Теория: Понятие об основе изобразительного искусства. Начальные сведения о рисунке. Правила расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами, формой, тоном.

Практика: Изучение основ всех видов изобразительного искусства. Проведение прямых линий, деление отрезков на 2,3,4,6 частей. Рисование шахматной доски. Зарисовка плоских предметов. Клиновые листья. Зарисовка объемных предметов. Мяч, шар. Зарисовка овощей. Зарисовка фруктов.

Раздел 2. Рисунок натюрморта

Теория: Начальные сведения о композиционном размещении натюрморта на листе бумаги и умение передавать объем предметов.

Практика: Изображение эллипсов. Построение кружки. Передача объема и пропорций. Натюрморт: "Кружка и яблоко". Натюрморт: "Кастрюля и груша". Совершенствование навыков работы над натюрмортом.

Раздел 3. Изображение предметов комбинированной формы

Теория: Начальные сведения о конструкции и форме предметов быта. Анализ изображаемых предметов.

Практика: Натюрморт с бидоном. Натюрморт с чугуном. Изучение комбинированной формы кувшина. Передача объема. Натюрморт с кувшином. Кратковременные зарисовки предметов быта: кружка, чашка, бокал, чайник.

Раздел 4.Бытовые зарисовки.

Теория: Начальные сведения о светотени (блик, свет, полутень, тень, рефлекс и падающая тень)

Практика: Найти тональную разницу между фоном и предметами. Бытовой натюрморт из 2-х предметов с фоном. Изучить строение птиц их пропорции. Зарисовка чучела птицы (Ворона, сорока). Зарисовки детских игрушек.

2 год обучения.

Раздел 1.Рисунок натюрморта

Теория: Что такое рисунок и средства его выражения.

Практика: Передать объем и тоновую разницу предметов натюрморта. Бытовой натюрморт из 2-х предметов, контрастных по тону. Натюрморт из предметов цилиндрической формы. Найти разницу между предметами и аккуратно, с учетом закона перспективы построить эллипсы. Натюрморт с чучелом птицы.

Раздел 2.Натюрморт из предметов быта

Теория: Последовательность ведения работы при построении натюрморта.

Практика: Натюрморт с предметом геометрической формы. Определение резкой, тоновой разницы между предметами и фоном. Натюрморт из светлых предметов на темном фоне

Раздел 3.Несложные натюрморты

Теория: Последовательность работы тоном при передаче объема предметов.

Практика: Изучение и проработка складок на материале. Рисунок драпировки со складками. Натюрморт из 2-х, 3-х предметов, контрастных по тону на фоне драпировки со складками. Построить натюрморт из предметов комбинированной формы на фоне драпировки со складками.

Раздел 4.Изображение в объеме

Теория: Законы линейной и воздушной перспективы. Сведения о светотени.

Практика: Построение предметов геометрической формы с учетом линейной и воздушной перспективы. Несложный натюрморт с чучелом птицы на фоне

светлой драпировки со складками. Натюрморт из предметов геометрической формы

3 год обучения.

Раздел 1.Рисунок натюрморта

Теория: Законы построения натюрморта. Последовательность работы над натюрмортом

Практика: Изучение построения птицы, детальная её проработка. Передача пространства в натюрморте. Натюрморт из предметов быта на светлом фоне. Натюрморт с чучелом птицы.

Раздел 2.Натюрморт из предметов быта

Теория: Распределение света на предмете (блик, свет, полутень, тень, рефлекс)

Практика: Показать тоновую разницу между светлым и темным предметом. Выявить конструкцию розетки. Натюрморт с гипсовой розеткой. Натюрморт с предметом геометрической формы

Раздел 3.Несложные натюрморты

Теория: Законы линейной и воздушной перспективы.

Практика: Натюрморт с предметом из стекла. Изображение в объеме. Натюрморт с цветами и фруктами.

Раздел 4.

Теория: Обучение анализу своей работы и умению находить и исправлять ошибки.

Практика: Перспективное построение интерьера, с учетом линии горизонта, точек схода. Тоновое решение. Несложный натюрморт с чучелом птицы на фоне светлой драпировки со складками. Натюрморт из предметов геометрической формы.

4 год обучения.

Раздел 1.Рисунок натюрморта

Теория: Законы построения натюрморта. Последовательности работы над натюрмортом. Законы построения головы человека.

Практика: Изучение конструкции сложных предметов. Построение геометрического тела с учетом линейной перспективы. Натюрморт из предметов быта сложной формы с геометрическим телом. Изучение строения черепа, его костной основы. Зарисовка черепа в 3-х положениях.

Раздел 2.Натюрморт из предметов быта

Теория: Анатомическое строение головы человека.

Практика: Изучение строения и пропорция головы. Рисунок гипсовой головы. Изучение пропорций и строения фигуры. Наброски с фигуры человека.

Раздел 3.Несложные натюрморты.

Теория: Анатомическое строение фигуры человека (крупные мышцы)

Практика: Передача фактуры предметов их освещенности и объёма. Натюрморт с мягким освещением. Сложный натюрморт с чучелом птицы на фоне гипсовой розетки.

Раздел 4.Изображение в объеме

Теория: Законы воздушной и линейной перспективы. Законы передачи объема.

Практика: Совершенствование ранее полученных навыков. Самостоятельное составление учащимися композиции натюрморта из предложенных предметов. Натюрморт из контрастных по тону предметов сложной формы на фоне драпировок со складками.

Живопись

1 год обучения.

Раздел 1. Основы живописи

Теория: Жанры живописи. Теория цвета

Практика: Знакомство с материалами живописи (акв. краски, кисти, бумага). Основные и составные цвета. Знакомство с дополнительными цветами. Упражнение в заливках прямоугольников. Смешение красок, ступенчатое и непрерывное. Изображение плоских предметов. Передача локального цвета. Листья клена. Этюды овощей. Изучение и передача объема. Этюды фруктов. Постановка из 2-х предметов: яблоко и груша. Помидор и огурец.

Раздел 2. Живопись натюрморта

Теория: Теплые и холодные цвета

Практика: Компонировка предметов на листе бумаги, построение, передача объёма. Постановка из 2-х предметов на нейтральном фоне: "Кружка и яблоко". Постановка из 2-х предметов с ярко выраженными цветовыми отношениями. Постановка из 2-х предметов: "Кастрюля и помидор". Совершенствование навыков работы акв. красками.

Раздел 3. Цвет и объем в живописи

Теория: Производные цвета. Смешение цветов

Практика: Изучение и построение предмета сложной формы. Передача цветовой гаммы Натюрморт с предметом сложной формы Бытовой натюрморт с контрастными по тону предметами. Натюрморт из бытовых предметов комбинированной формы. Кратковременные этюды предметов быта.

Раздел 4. Бытовые этюды

Теория: Начальные сведения о светотени

Практика: Найти цветовую и тоновую разницу между предметами и фоном. Бытовой натюрморт из 2-х предметов с фоном. Этюд чучела птицы. Определить влияние цвета драпировок на цвет предметов. Натюрморт с цветными драпировками.

2 год обучения.

Раздел 1. Живопись натюрморта

Теория: Что такое живопись и средства её выражения.

Практика: Построить и написать натюрморт, передать влияние одного цвета на другой. Натюрморт из 2х предметов с ярко выраженными цветовыми отношениями. Натюрморт из 3х предметов различной материальности. Передача объёма и пространства, акварельная заливка больших плоскостей фона. Натюрморт из 2х-3х контрастных по цвету предметов.

Раздел 2. Натюрморт из предметов быта

Теория: Последовательность работы над натюрмортом.

Практика: Выявление цветовой и тоновой разницы. Анализ цвета. Постановка из нескольких близких по окраске предметов. Изучение строения птицы, передача материальности. Натюрморт с чучелом птицы.

Раздел 3. Несложные натюрморты

Теория: Законы линейной и воздушной перспективы.

Практика: Передать светлоту предметов на темном фоне. Сравнение по тону собственных и падающих теней. Постановка из разнохарактерных по форме, цвету и материалу предметов. Натюрморт из светлых предметов. Несложный натюрморт на фоне драпировок со складками.

Раздел 4. Изображение в объеме

Теория: Сведения о цветоведении. Законы передачи объема предметов.

Практика: Построить предметы с учетом линейной перспективы. Прописать мазками передний план. Бытовой натюрморт предмета геометрической формы. Натюрморт с тематическим содержанием (спортивный).

3 год обучения.

Раздел 1. Живопись натюрморта

Теория: Теория цвета. Законы построения натюрморта.

Практика: Натюрморт с цветами. Совершенствование работы методом лессировки над натюрмортом. Натюрморт из 3х-4х предметов различных по окраске и форме на фоне 2х-3х драпировок.

Раздел 2. Несложные натюрморты

Теория: Этапы заботы над натюрмортом.

Практика: Передать характер птицы её окраску, изменение цвета птицы в зависимости от освещенности. Натюрморт с чучелом птицы. Натюрморт с гипсовой розеткой.

Раздел 3. Натюрморт из предметов быта

Теория: Распределение цвета и света на натюрморте.

Практика: Закрепление законов линейной и воздушной перспективы. Фрагмент интерьера. Выявить конструкцию предметов, разобраться в сложных цветовых и тоновых оттенках. Постановка из предметов сложной конструкции с сухими цветами, сдержанная по цвету. Этюд птицы на фоне драпировки со складками.

Раздел 4. Объемное изображение предметов в живописи

Теория: Законы линейной и воздушной перспективы.

Практика: Добиться мягкого вливания цвета в цвет, выполнить работу в технике по сырому. Натюрморт из предметов геометрической формы. Натюрморт с предметом из стекла.

4 год обучения.

Раздел 1. Живопись натюрморта

Теория: Законы цветоведения. Законы построения натюрморта.

Практика: Тщательная проработка предметов натюрморта. Натюрморт с цветами и фруктами. Натюрморт на фоне цветных драпировок. Натюрморт с чучелом птицы.

Раздел 2. Натюрморт из предметов быта

Теория: Последовательность работы над натюрмортом.

Практика: Добиться материальности предметов. Передать цветовое состояние натюрморта. Натюрморт со стеклянным сосудом. Натюрморт с виноградом.

Раздел 3. Несложные натюрморты

Теория: Законы воздушной и линейной перспективы.

Практика: Передать цветовую и тоновую градацию натюрморта. Передать пропорции птицы, ее фактуру. Натюрморт на сближенные цвета. Натюрморт с гипсовым орнаментом. Натюрморт с чучелом птицы.

Раздел 4. Изображение в цвете

Теория: Законы передачи объема.

Практика: Передать пространство, применяя законы линейной и воздушной перспективы. Фрагмент интерьера. Натюрморт на фоне драпировки.

Станковая композиция.

1 год обучения.

Раздел 1. Основы цветоведения

Теория: Название цветов. Правила смешения цветов

Практика: Знакомство с акварельными и гуашевыми красками. Изображение неба в теплой гамме. Изображение неба в холодной гамме. "Теория цвета. Теплые и холодные цвета" Беседа. Теплые цвета. "Какого цвета небо". Холодные цвета. "Дождливый день". "Сухие деревья". "Изображение фантастических деревьев". Сказочный вечерний лес. Декоративная композиция. "Орнамент в полосе и круге"

Раздел 2. Художник и природа

Теория: Правила расположения рисунка на листе бумаге.

Практика: Передача пространства в пейзаже. Изображение пейзажа в холодной гамме. "Какого цвета осенние деревья". "Какого цвета деревья весной и летом". Пейзаж: "Золотая осень". Пейзаж.: "Первый снег"

Раздел 3. Герои сказок

Теория: Начальные сведения о линии горизонта, перспективе, точке схода

Практика: Изучение строения человеческой фигуры. Развитие фантазии у детей, закрепление пропорций фигуры человека. Изображение человека на плоскости. "Образ человека и его характер" Женский образ, добрый, злой. Царевна Лебедь, Золушка и мачеха, баба Яга. Мужской образ. Айболит, Кощей, и т.д. "Ваши любимые сказки"

Раздел 4.Фантазируем и изображаем

Теория: Начальные сведения о светотени.

Практика: Изображение фантастического мира космоса. Развитие фантазии, умение подбирать единую цветовую гамму. Изображение животных.
"Изображение и фантазия". "Космос". Космический пейзаж. Весенний пейзаж.

2 год обучения.

Раздел 1.Основы цветоведения

Теория: Разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности.

Практика: Изображение простого пейзажа на фоне холодного неба, перед дождём. Выполнение орнамента в тёплой или холодной гамме. Закрепление теории цвета. "Пейзаж в тёплой гамме". "Пейзаж в холодной гамме".
"Изображение орнамента на предметах быта"

Раздел 2.Сказочный мир

Теория: Овладение навыками смешения красок.

Практика: Выявление характера животного, его образа (добрый, злой). Теплая, холодная гамма. "Изображение и фантазия" Русские народные сказки с изображением животных. Теремок, Лиса и Заяц и т.д."Космический город будущего"

Раздел 3.Герои сказок

Теория: Изучение разнообразных выразительных средств: цвет, линия, объём, композиция, ритм.

Практика: Передача состояния зимней природы. Деревья в снегу, огромные сугробы. Сравнение отношения неба и снега. Правильная передача

пропорции фигуры человека. "Сказки А.С. Пушкина". "Зимний пейзаж" с введением 1-2х фигур. Экология

Раздел 4. Фантазируем и изображаем

Теория: Обучение использованию теплых и холодных цветов, умению объединять цветовые пятна, создавая ритмические чередования, подчёркивая характер линии (линии тонкие, нежные или угловатые, резкие)

Практика: Изображение в технике "Силуэт" сказку или пейзаж. Совершенствование навыков работы с ножницами и бумагой. Аппликация в технике "Силуэт". "Весна пришла"

3 год обучения.

Раздел 1. Художник и природа

Теория: Основные законы композиции. Последовательность работы над композицией

Практика: Изображение любимого уголка природы. Передача состояния погоды. "Мои каникулы". Изображение и изучение памятников архитектуры. "Мой город". "Космос"

Раздел 2. Герои сказок и интерьер

Теория: Законы линейной и воздушной перспективы.

Практика: Изображение интерьера с учетом перспективы. "Сказки народов мира". "Моя комната"

Раздел 3. История в изображении художника

Теория: Пропорции фигуры человека.

Практика: Изучение истории нашего края. Изображение подвигов русских воинов. Выполнение эскиза панно для украшения интерьера школы с использованием древних образов - древо жизни, конь, птица и т.д.
Историческая тема в живописи. Куликовская битва". "Декоративное панно".
"День Победы"

Раздел 4. Природа и народное творчество

Теория: Правила расположения рисунка на бумаге.

Практика: Изучить хохломскую роспись. Выполнить работу в стиле "хохломы". Пейзажная живопись. "Весна в городе ". "Шрифт". Роспись в стиле "хохлома".

4 год обучения.

Раздел 1. Изображение родного края

Теория: Основные законы воздушной и линейной перспективы.

Практика: Развитие фантазии у детей, чувство цвета, знакомство с современными космическими аппаратами

"Осенний пейзаж". "Наш край родной". Фантазии на тему: "Космос"

Раздел 2. Изображение человека

Теория: Особенности строения растительных форм, предметов быта, животных, птиц, фигуры человека.

Практика: Передача портретного сходства, а также характера натурщика.
"Автопортрет" или портрет друга, брата, родителей. "На страже порядка".
Посвящена дню милиции.

Раздел 3. Герои сказок в пейзаже

Теория: Законы цветоведения и их использование в изобразительном искусстве.

Практика: Знакомство с бытом, традициями и одеждой русских людей. Изображение отдыха детей на зимних каникулах. "Русские народные сказки". "Зимние игры ". "Пейзаж на состояние природы"

Раздел 4. Литературные герои

Теория: Законы композиции.

Практика: Передать состояние природы, средствами живописи. Иллюстрация к литературным произведениям: Д.Стивенсон "Остров сокровищ", Д.Дефо "Робинзон Крузо", Киплинг "Маугли". Иллюстрации к произведениям русских писателей: А.С.Пушкин "Евгений Онегин", Руслан и Людмила"; Л.Н. Толстой "Война и мир"; Н.В. Гоголь "Ревизор"

Скульптура.

3 год обучения.

Раздел 1. Основы скульптуры

Теория: Начальные сведения о скульптуре. Материалы, из которых изготавливаются скульптуры.

Практика: Знакомство учащихся с видом скульптуры, формирование навыков в работе над скульптурой. Беседа о скульптуре. Виды скульптуры. Лепка с натуры овощей. Лепка с натуры фруктов. Лепка с натуры животных

Раздел 2. Герои сказок

Теория: Виды скульптуры. Законы и правила работы над скульптурой

Практика: Лепка героев сказок, передача их пропорции и характера. Лепка на тему сказок "Колобок", "Лиса и заяц". Лепка сказочного героя: а) Доброго:

Иван-Царевич, Айболит, Царевна-Лебедь, Золушка и т.д. б) Злого: Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Бармалей, Мачеха и т.д.

Раздел 3. Лепка с натуры

Теория: Законы передачи объема и пропорции предметов.

Практика: Передача формы предметов, пропорций. Закрепление знаний пропорции фигуры человека. Лепка с натуры (кувшин, ваза, чайник). Лепка с натуры фигуры человека. 2-х фигурная композиция на тему сказок: "Гуси-Лебеди", "Сказка о царе Салтане". Сказки "Царевна-Лягушка", "Сестрица Аленушка и Братец Иванушка"

Раздел 4. Юный скульптор

Теория: Повторение и закрепление ранее изученного материала.

Практика: Передать движение, взаимодействие в композиции. Развитие зрительной памяти у детей. Лепка с натуры натюрморта из 2х предметов (круглая скульптура). Лепка по памяти: "Дары природы". Ваза с фруктами. Лепка фигуры человека. Двух фигурная композиция человек и животное "На охоте", "В цирке" и т.д.

**Рисунок.
Учебно-тематический план первого года обучения.**

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Основы рисунка (18 часов)					
1	Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Зарисовка плоских предметов. Клиновые листья	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Зарисовка объемных предметов. Мяч, шар.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4	Зарисовка овощей.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5	Зарисовка фруктов.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
Рисунок натюрморта (14 часов)					
6	Изображение эллипсов. Построение кружки.	4	1	3	Педагогическое наблюдение

	Передача объема.				
7	Натюрморт: "Кружка и яблоко"	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8	Натюрморт: "Кастрюля и груша".	6	1	5	Педагогическое наблюдение
Изображение предметов комбинированной формы (20 часов)					
9	Натюрморт с бидоном.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
10	Натюрморт с чугуном.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
11	Натюрморт с кувшином.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
12	Кратковременные зарисовки предметов быта: кружка, чашка, бокал, чайник .	2	1	1	Педагогическое наблюдение
Бытовые зарисовки (16 часов)					
13	Бытовой натюрморт из 2-х предметов с фоном.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
14	Зарисовка чучела птицы (Ворона, сорока).	6	1	5	Педагогическое наблюдение
15	Зарисовки детских игрушек.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Итого часов	68	15	53	

Учебно-тематический план второго года обучения.

№п/	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/контроля
-----	------------------------	------------------	---------------------------

п		Всего	Теория	Практика	
Рисунок натюрморта (18 часов)					
1	Бытовой натюрморт из 2-х предметов, контрастных по тону.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2	Натюрморт из предметов цилиндрической формы.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3	Натюрморт с чучелом птицы.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
Натюрморт из предметов быта (14 часов)					
4	Натюрморт с предметом геометрической формы	8	1	7	Педагогическое наблюдение
5	Натюрморт из светлых предметов на темном фоне	6	1	5	Педагогическое наблюдение
Несложные натюрморты (20 часов)					
6	Рисунок драпировки со складками.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7	Натюрморт из 2-х, 3-х предметов, контрастных по тону на фоне драпировки со складками.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
8	Натюрморт из предметов комбинированной	8	1	7	Педагогическое наблюдение

	формы на фоне драпировки со складками.				
Изображение в объеме (16 часов)					
9	Несложный натюрморт с чучелом птицы на фоне светлой драпировки со складками.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
10	Натюрморт из предметов геометрической формы	6	1	5	Педагогическое наблюдение
	Итого часов	68	10	58	

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Рисунок натюрморта (18 часов)					
1	Натюрморт из предметов быта на светлом фоне.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
2	Натюрморт с чучелом птицы.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
Натюрморт из предметов быта (14 часов)					
3	Натюрморт с гипсовой розеткой	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4	Натюрморт с предметом геометрической формы	6	1	5	Педагогическое наблюдение
Несложные натюрморты (20 часов)					

5	Натюрморт с предметом из стекла.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
6	Натюрморт с цветами и фруктами.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
Изображение в объеме (16 часов)					
7	Несложный натюрморт с чучелом птицы на фоне светлой драпировки со складками.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
8	Натюрморт из предметов геометрической формы	8	1	7	Педагогическое наблюдение
	Итого часов	68	8	60	

Учебно-тематический план четвертого года обучения.

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Рисунок натюрморта (18 часов)					
1	Натюрморт из предметов быта сложной формы с геометрическим телом.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
2	Зарисовка черепа в 3-х положениях.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
Натюрморт из предметов быта (14 часов)					
3	Рисунок гипсовой головы.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
4	Наброски с фигуры человека.	4	1	3	Педагогическое наблюдение

Несложные натюрморты (20 часов)					
5	Натюрморт с мягким освещением.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
6	Сложный натюрморт с чучелом птицы на фоне гипсовой розетки.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
Изображение в объеме (16 часов)					
7	Самостоятельное составление учащимися композиции натюрморта из предложенных предметов.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
8	Натюрморт из контрастных по тону предметов сложной формы на фоне драпировок со складками.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
	Итого часов	68	8	60	

Живопись.
Учебно-тематический план первого года обучения.

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Основы живописи (18 часов)					
1	Знакомство с материалами живописи (акв.краски, кисти, бумага). Основные и составные цвета. Знакомство с дополнительными цветами. Упражнение в заливках прямоугольников.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Смешение красок,	2	1	1	Педагогическое наблюдение

	ступенчатое и непрерывное.				
3	Изображение плоских предметов. Передача локального цвета. Листья клена.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Этюды овощей. Изучение и передача объема.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5	Этюды фруктов.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6	Постановка из 2-х предметов: яблоко и груша. Помидор и огурец.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
Живопись натюрморта (14 часов)					
7	Постановка из 2-х предметов на нейтральном фоне: "Кружка и яблоко".	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8	Постановка из 2-х предметов с ярко выраженными цветовыми отношениями.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9	Постановка из 2-х предметов: "Кастрюля и помидор".	6	1	5	Педагогическое наблюдение
Цвет и объем в живописи (20 часов)					
10	Натюрморт с	6	1	5	Педагогическое наблюдение

	предметом сложной формы				
11	Бытовой натюрморт с контрастными по тону предметами.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
12	Натюрморт из бытовых предметов комбинированной формы.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
13	Кратковременные этюды предметов быта.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
Бытовые этюды (16 часов)					
14	Бытовой натюрморт из 2-х предметов с фоном.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
15	Этюд чучела птицы.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
16	Натюрморт с цветными драпировками.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Итого часов	68	16	52	

Учебно-тематический план второго года обучения.

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Живопись натюрморта (18 часов)					
1	Натюрморт из 2х предметов с ярко выраженными цветовыми отношениями.	6	1	5	Педагогическое наблюдение

2	Натюрморт из 3х предметов различной материальности	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3	Натюрморт из 2х-3х контрастных по цвету предметов.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
Натюрморт из предметов быта (14 часов)					
4	Постановка из нескольких близких по окраске предметов.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
5	Натюрморт с чучелом птицы.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
Несложные натюрморты (20 часов)					
6	Постановка из разнохарактерных по форме, цвету и материалу предметов.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
7	Натюрморт из светлых предметов.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
8	Несложный натюрморт на фоне драпировок со складками.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
Изображение в объеме (16 часов)					
9	Бытовой натюрморт о предметом геометрической формы.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
10	Натюрморт с тематическим содержанием (спортивный).	8	1	7	Педагогическое наблюдение

	Итого часов	68	10	58	
--	-------------	----	----	----	--

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Живопись натюрморта (18 часов)					
1	Натюрморт с цветами.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
2	Натюрморт из 3х-4х предметов различных по окраске и форме на фоне 2х-3х драпировок.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
Несложные натюрморты (14 часов)					
3	Натюрморт с чучелом птицы.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4	Натюрморт с гипсовой розеткой.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
Натюрморт из предметов быта (20 часов)					
5	Фрагмент интерьера.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
6	Постановка из предметов сложной конструкции с сухими цветами, сдержанная по цвету.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
7	Этюд птицы на фоне драпировки со	4	1	3	Педагогическое наблюдение

	складками.				
Объемное изображение предметов в живописи (16 часов)					
8	Натюрморт из предметов геометрической формы	8	1	7	Педагогическое наблюдение
9	Натюрморт с предметом из стекла.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
	Итого часов	68	9	59	

Учебно-тематический план четвертого года обучения.

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Живопись натюрморта (18 часов)					
1	Натюрморт с цветами и фруктами	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2	Натюрморт на фоне цветных драпировок.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3	Натюрморт с чучелом птицы.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
Натюрморт из предметов быта (14 часов)					
4	Натюрморт со стеклянным сосудом	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5	Натюрморт с виноградом.	8	1	7	Педагогическое наблюдение

Несложные натюрморты (20 часов)					
6	Натюрморт на сближенные цвета.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
7	Натюрморт с гипсовым орнаментом.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
8	Натюрморт с чучелом птицы.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
Изображение в цвете (16 часов)					
9	Фрагмент интерьера.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
10	Натюрморт на фоне драпировки.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
	Итого часов	68	10	58	

Станковая композиция.

Учебно-тематический план первого года обучения.

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Основы цветоведения (36 часов)					

1	"Теория цвета. Теплые и холодные цвета" Беседа.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2	Теплые цвета. "Какого цвета небо"	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Холодные цвета. "Дождливый день"	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4	"Сухие деревья"	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5	"Изображение фантастических деревьев". Сказочный вечерний лес.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
6	Декоративная композиция. "Орнамент в полосе и круге"	12	1	11	Педагогическое наблюдение
Художник и природа (28 часов)					
7	"Какого цвета осенние деревья"	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8	"Какого цвета деревья весной и летом"	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9	Пейзаж: "Золотая осень"	8	1	7	Педагогическое наблюдение
10	Пейзаж.: "Первый снег"	12	1	11	Педагогическое наблюдение
Герои сказок (36 часов)					
11	Изображение человека на плоскости.	8	1	7	Педагогическое наблюдение

12	"Образ человека и его характер" Женский образ, добрый, злой. Царевна Лебедь, Золушка и мачеха, баба Яга. Мужской образ. Айболит, Кощей, и т.д.	16	1	15	Педагогическое наблюдение
13	"Ваши любимые сказки"	12	1	11	Педагогическое наблюдение
Фантазируем и изображаем (36 часов)					
14	Изображение животных	8	1	7	Педагогическое наблюдение
15	"Изображение и фантазия"	8	1	7	Педагогическое наблюдение
16	"Космос". Космический пейзаж.	12	1	11	Педагогическое наблюдение
17	Весенний пейзаж.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
	Итого часов	136	17	119	

Учебно-тематический план второго года обучения.

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

Основы цветоведения (36 часов)					
1	"Пейзаж в тёплой гамме"	12	1	11	Педагогическое наблюдение
2	"Пейзаж в холодной гамме"	12	1	11	Педагогическое наблюдение
3	"Изображение орнамента на предметах быта"	12	1	11	Педагогическое наблюдение
Сказочный мир (28 часов)					
4	"Изображение и фантазия" Русские народные сказки с изображением животных. Теремок, Лиса и Заяц и т.д.	12	1	11	Педагогическое наблюдение
5	"Космический город будущего"	16	1	15	Педагогическое наблюдение
Герои сказок (40 часов)					
6	"Сказки А.С. Пушкина"	16	1	15	Педагогическое наблюдение
7	"Зимний пейзаж" с введением 1-2х фигур.	12	1	11	Педагогическое наблюдение
8	Экология	12	1	11	Педагогическое наблюдение
Фантазируем и изображаем (32 часов)					
9	Аппликация в технике "Силуэт"	16	1	15	Педагогическое наблюдение
10	"Весна пришла"	16	1	15	Педагогическое наблюдение

	Итого часов	136	10	126	
--	-------------	-----	----	-----	--

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Художник и природа (18 часов)					
1	"Мои каникулы"	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2	Изображение и изучение памятников архитектуры. "Мой город"	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3	"Космос"	6	1	5	Педагогическое наблюдение
Герои сказок и интерьер (14 часов)					
4	"Сказки народов мира"	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5	"Моя комната"	8	1	7	Педагогическое наблюдение
История в изображении художника (20 часов)					
6	Историческая тема в живописи. Куликовская битва"	6	1	5	Педагогическое наблюдение
7	"Декоративное панно"	6	1	5	Педагогическое наблюдение
8	"День Победы"	8	1	7	Педагогическое наблюдение
Природа и народное творчество (16 часов)					
9	Пейзажная живопись. "Весна в городе "	4	1	3	Педагогическое наблюдение

10	"Шрифт"	4	1	3	Педагогическое наблюдение
11	Роспись в стиле "хохлома".	8	1	7	Педагогическое наблюдение
	Итого часов	68	8	60	

Учебно-тематический план четвертого года обучения.

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Изображение родного края (36 часов)					
1	"Осенний пейзаж"	12	1	11	Педагогическое наблюдение
2	"Наш край родной"	12	1	11	Педагогическое наблюдение
3	Фантазии на тему: "Космос"	12	1	11	Педагогическое наблюдение
Изображение человека (28 часов)					
4	"Автопортрет" или портрет друга, брата, родителей.	16	1	15	Педагогическое наблюдение
5	"На страже порядка". Посвящена дню милиции.	12	1	11	Педагогическое наблюдение
Герои сказок в пейзаже (40 часов)					
6	"Русские народные сказки"	12	1	11	Педагогическое наблюдение
7	"Зимние игры "	12	1	11	Педагогическое наблюдение

8	"Пейзаж на состояние природы"	16	1	15	Педагогическое наблюдение
Литературные герои (32 часов)					
9	Иллюстрация к литературным произведениям: Д.Стивенсон "Остров сокровищ", Д.Дефо "Робинзон Крузо", Киплинг "Маугли"	16	1	15	Педагогическое наблюдение
10	Иллюстрации к произведениям русских писателей: А.С.Пушкин "Евгений Онегин", Руслан и Людмила"; Л.Н. Толстой "Война и мир"; Н.В. Гоголь "Ревизор"	16	1	15	Педагогическое наблюдение
	Итого часов	136	10	126	

Скульптура.

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№п/	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/контроля
-----	------------------------	------------------	---------------------------

п		Всего	Теория	Практика	
Основы скульптуры (18 часов)					
1	Беседа о скульптуре. Виды скульптуры.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Лепка с натуры овощей	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Лепка с натуры фруктов.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4	Лепка с натуры животных	8	1	7	Педагогическое наблюдение
Герои сказок (14 часов)					
5	Лепка на тему сказок "Колобок", "Лиса и заяц"	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6	Лепка сказочного героя: а) Доброго: Иван-Царевич, Айболит, Царевна- Лебедь, Золушка и т.д. б) Злого: Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Бармалей, Мачеха и т.д.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
Лепка с натуры (20 часов)					
7	Лепка с натуры (кувшин, ваза, чайник)	6	1	5	Педагогическое наблюдение
8	Лепка с натуры фигуры человека.	6	1	5	Педагогическое наблюдение

9	2-х фигурная композиция на тему сказок: "Гуси-Лебеди", "Сказка о царе Салтане"	4	1	3	Педагогическое наблюдение
10	Сказки "Царевна-Лягушка", "Сестрица Аленушка и Братец Иванушка"	4	1	3	Педагогическое наблюдение
Юный скульптор (16 часов)					
11	Лепка с натуры натюрморта из 2х предметов (круглая скульптура)	6	1	5	Педагогическое наблюдение
12	Лепка по памяти: "Дары природы". Ваза с фруктами	4	1	3	Педагогическое наблюдение
13	Лепка фигуры человека	4	1	3	Педагогическое наблюдение
14	Двух фигурная композиция человек и животное "На охоте", "В цирке" и т.д.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого часов	68	8	60	

Список литературы

- Алехин А.Д. - О языке изобразительного искусства. - М, 1973г. Алпатов М.В.
- Немеркнущее наследие. Книга для учителя.М., 1990г.
- Барщ А.О. - наброски и зарисовки. - М., 1970г.,
- Неменский Б.М. - Мудрость красоты. - М., 1987г.
- Авсиян О.А. - Натура и рисование по представлению. - М., 1985г,
- Волков Н.Н. - Композиция в живописи. - М., 1977г.
- Зайцев А.С. - Наука о цвете в живописи. - М., 1986г.
- Ростовцев Н.Н. - Учебный рисунок. - М., 1985г.
- Сокольникова Н.М. - Основы рисунка. – Обнинск, 1996
- Сокольникова Н.М. - Основы живописи. - Обнинск, 1996
- Сокольникова Н.М. - Основы композиции. – Обнинск, 1996